

PARADA I FONDA / BERNAT DE SO

PER Eva Melús

JULIÁN GARCÍA

**EL PLUS**

La farmàcia més antiga d'Europa, orgull de Llivia, està tancada. Els banys termals de Dorres o Llo.

Antic i modern

Una vella casa cerdana recuperada en clau minimalista

**IDEAL**

Per recuperar-se de qualsevol excés. La seva màxima és: menys és més.

**DIRECCIÓ**

Bernat de So
Cereja, 5. Llivia
972 14 62 06
Té habitacions comunicades, indicades per a famílies.

PREU

Habitació doble: de 100 a 190 euros.

Una vintena d'estacions d'esquí envolten Llivia al llarg d'un radi d'un quart d'hora en cotxe. La majoria són franceses.

Després de la firma del Tractat dels Pirineus el 1659, tota la meitat nord de la Cerdanya, el Rosselló, el Vallespir, el Conflent i el Capcir van passar a la jurisdicció gal·la. Només Llivia, a la qual s'accedeix a través d'un passadís carreter des de Puigcerdà, va seguir sent catalana gràcies a una argüència legal de la corona espanyola.

Quan es va firmar aquest document ja existien els murs que van donar lloc al que avui és l'hotel Bernat de So, un refugi de 21 habitacions. L'enorme casa era coneguda com Cal Marquès, ja que albergava la residència del Marquès de Gomar. Aquest, al seu torn, havia adquirit la casa per matrimoni amb una de les filles del marquès de Vilena i dels Infants.

Així que la casa va seguir sent Cal Marquès després del 1914, quan la va comprar Ramon Abellanet, avi i besavi dels actuals propietaris de l'hotel. Una inscripció en una biga de granit sobre l'entrada de la porta del darrere, la que dona accés a la part més antiga, recorda que la família va fer seu aquest lloc un «*janer de 1915*». Després d'abandonaments i vicissituds diverses, Núria Vidal, esposa de l'últim Ramon Abellanet, i la seva cunyada

Roser Abellanet van tornar a obrir la casa com a hotel l'agost de 2003.

Després de travessar aquest límit nonagenari s'accedeix al que la família segueix anomenant l'era vella, un pati amb arcades típicament cerdanes que invita a l'assossec. Les habitacions de la part del darrere de l'hotel miren a aquest oasi anacrònic i màgic on encara descansen, com a peces de museu, velles eines de conreu. Els Abellanet van restaurar aquest racó per fer-lo bonic, però en van respectar l'essència, ja que van considerar que aquest era el cor de la casa, l'esperit de l'hotel, les arrels.

La part del davant de la casa era menys recuperable, però la solució perfecta va venir gairebé per atzar. Les àvies de Roser Abellanet i de Mercè Borrell, prestigiosa interiorista que ha firmat, entre altres projectes, l'hotel Urban de Madrid, havien estat amigues des de la infància. Borrell va crear un espai minimalista que guarda l'equilibri en un bell exercici de funambulisme.

Les parets despallades de granit, els tocs de fusta i els tons grisos foscos en càlid xocolata reposen serens en un interior envoltat per grans fines-

trals amb vistes al jardí i a l'era vella. Tot és ordenat, net. Tot està en pau. A la sala principal de la planta baixa, la xemeneia ofereix refugi als hostes a tocar d'un llenyer on cada tronc ocupa el seu lloc exacte al món. És, diguem, un llenyer contemplatiu. A través del que és nou, Borrell ha sabut arribar a l'essència del que és antic, reproduir el ritme d'altres temps.

AL LLENYER QUE HI HA A TOCAR DE LA XEMENEIA CADA TRONC OCUPA EL SEU LLOC EXACTE AL MÓN

La sala és, entre altres coses, un lloc reposat on prendre al final de la tarda una simple torrada amb oli o un iogurt. Els propietaris de l'hotel ofereixen una carta reduïda però amb ànim acollidor. Han renunciat per ara a crear un servei

gastronòmic més ampli i d'aquesta manera també a augmentar les seves tres estrelles per no competir amb la gran oferta de Llivia. Allà hi ha la pizzeria de Fabián Martín, que crea al seu obrador màgic pizzes d'or, de Coca-cola o aspirables. Ell és l'ambaixador de Llivia per excel·lència, però als mateixos carrers, els que envolten la plaça Major, s'hi acumulen les bones propostes, com Cal Ventura o l'excelsioner celler de L'Embut. El Bernat de So és la casa a la qual s'ha de tornar després de sopar. ☞