

PROYECTO A FONDO

Balmes Residence

Armonía de lujo

De muy reciente estreno, el Balmes Residence es un nuevo concepto de hotel *boutique* en el que, junto a las habitaciones al uso, cobran especial protagonismo sus seis apartamentos, cocina incluida, en los que se fusionan dos mundos, el de principios del siglo xx, con su cara modernista, y el actual, más tecnológico y funcional, propiciando una armonía de lujo —no ya desde la perspectiva económica sino de la belleza—, de la que el apartamento 130 es un excelente ejemplo. *Texto: Isabel Paz. Fotos: Quim Pascual.*



Cada época tiene sus propias expresiones arquitectónicas y las primeras décadas del siglo xx dejaron en Barcelona una sobresaliente impronta modernista, algunas de cuyas joyas se pueden apreciar en el barrio del Eixample y su emblemática arteria, el paseo de Gracia. Pero deambular por las calles de esa perfecta cuadrícula diseñada por Cerdà deja al alcance de la vista del paseante inquieto numerosos detalles de singular belleza, que se amplían cuando se tiene oportunidad de visitar las plantas de algunos de esos edificios que no solo han resistido el peso del tiempo sino que mantienen algunos de sus característicos elementos muy bien conservados. Este es el caso del Balmes Residence, el recién

estrenado hotel *boutique* de Derby Hotels Collection, que se ubica en un típico edificio modernista del que han rescatado numerosos elementos que le confieren una singular personalidad a sus seis apartamentos con cocina, así como a sus suites y habitaciones ejecutivas y dobles, al igual que a sus zonas comunes: jardín interior, restaurante, sala de reuniones..., entre los que el número 130 que se ha escogido para este proyecto a fondo es un excelente ejemplo.

Entrando en ambiente

Al edificio en cuestión se accede, mejor dicho, se accedía, por la calle Balmes, ahora solo habilitada para salida de emergencia, utilizando co-

mo entrada la del hotel Balmes, abierto por el mismo grupo hotelero hace una década, que se encuentra en el número 216 de la calle Mallorca. En el vestíbulo dan la bienvenida unas vitrinas con esculturas, de las que se aportan detalles en el recuadro adjunto, para desembocar en lo que sería un característico patio de manzana de ese barrio barcelonés, frondosamente arbolado, palmera y pino de más de un piso de altura incluidos, y distribuido en dos niveles, reservando el superior para albergar una agradable piscina rodeada de tumbonas, componiendo un singular oasis realmente inverosímil si uno se queda, únicamente, con la pétrea sensación de la fachada.



SUELO Y TECHO, REFERENTES DE OTRA ÉPOCA Y CUIDADOSAMENTE RESTAURADOS, ATRAPAN, DE INMEDIATO, LA MIRADA DEL VISITANTE



Los detalles modernistas del suelo, las vidrieras o el techo contrastan con la funcionalidad del mobiliario, ya sea en la recogida cocina o en el salón-dormitorio.



Ciertamente, son muchos los elementos estructurales de estilo que se han preservado en el conjunto y que, además, han sido concienzudamente restaurados y enriquecidos. Se mantienen los techos con molduras, los grandes ventanales de aquellos que se protegían con contraventanas de madera, y se le añaden por los pasillos, junto al moderno ascensor y en la zona de distribución, dos espectaculares vidrieras catalogadas, San Cosme y San Damián, recuperadas de la clínica Pujol i Brull, que se hallaba a pocos metros, donde hoy se encuentra otro emblemático hotel de la misma cadena, el Granados 83.

Los apartamentos y habitaciones de este Balmes Residence se distribuyen entre la planta baja y la primera, ambas con acceso directo al jardín.

Ya en el primer piso, la vista se detiene al salir del ascensor en un hierro forjado que en otras vidas fue puerta de alguna finca y ahora exhibe su fuerza sobre un trozo de pared. Una pequeña vuelta de pasillo y aparece la puerta, en nogal oscuro, del apartamento 130, que a continuación se describe, y a la que se accede con tarjeta de Vingcard, con control de presencia. Un escueto recibidor con suelo de parqué, del tipo nogal americano, paredes en gris claro y techo en el mismo tono más oscuro, ambas Valón de Valentine, tipo esponjeado, iluminado con focos en halógeno de la firma Iguzzini y con un gran espejo enmarcado en madera de nogal, según diseño de Mercè Borrell y Jordi Clos, realizado por Mobles Pirineus, da paso, a su derecha, a la reducida y práctica cocina y, al frente,

separado por portón corredizo de madera, en el mismo gris del recinto, con tirador de asa en dorado, a la estancia principal. Además del obligatorio plano de señalización de emergencia, que se sitúa detrás de la puerta de entrada, la única decoración con que cuenta el recibidor es la reproducción de una litografía, firmada por Antoni Tàpies, que pertenece a la colección "Cartes per la Teresa", editada por Galería Maeght en 1974. Y, antes de entrar de lleno con todos los detalles de la habitación, un breve apunte sobre la cocina. Amueblada con armarios de melamina blanca, con diseño totalmente liso, de Interni, que incorpora seno en inox mate de Franke con grifería brillante de Hansgrohe, y está equipada con un frigorífico panelado, como el que se puede

encontrar en cualquier cocina familiar, un microondas Balay y una cafetera Nespresso, modelado Krupps. Está iluminada con focos empotrados en el techo, aunque cuenta con una gratificante iluminación natural que recibe de su alto ventanal con vidriera, original de la finca.

Entre el cielo y la tierra

Ahora, sí. El 130 propiamente dicho. Un mundo aparte que se define con acusada personalidad de arriba abajo. A la vista del huésped: el salón-dormitorio, un escritorio junto al ventanal, el vestidor y la puerta de acceso al baño. Pero, con toda seguridad, su mirada se va a detener, alternativamente, entre el suelo y el cielo, bueno, un techo que es como un cielo, con ángulos incluidos en el sentido más literal del tér-

mino. Ambos elementos, suelo y techo, son, también, originales de la finca, concienzudamente restaurados por profesionales expertos y clara expresión de la época modernista que les dio vida. En tonos crema y pastel, ese techo —cuya decoración es diferente en las distintas estancias, con especialísima mención al apartamento 125, que merecería visita aparte—, está rodeado por los cuatro costados de floreadas molduras que coronan en el centro con un gran rosetón, mientras que tiernos querubines reproducen angelicales escenas en los espacios planos que dejan en su camino. Y el suelo, en el que predominan los tonos tierra, con cenefa delimitando la rectangular estancia, salpicado de diversos motivos coloreados en simétrica y armónica composición, está hecho en *trencadís*,

un tipo de mosaico cerámico artístico que tiene como peculiaridad que las piezas usadas para su fabricación provienen de azulejos troceados. Este tipo de recubrimiento que con Gaudí y otros notables arquitectos modernistas tuvo gran proyección, hoy está siendo utilizado por nombres tan relevantes en el panorama internacional como Santiago Calatrava que, utilizando el color blanco, lo ha convertido en símbolo distintivo de sus obras.

Ya aterrizados, en primer término se halla la composición de salón integrada por un mueble televisor con estanterías al descubierto, diseñado por Mercè Borrell y Jordi Clos, creadores, también, de otros elementos que ya se citarán en su lugar oportuno, realizado en DM lacado brillante color piedra y fabricado por Mobles Pirineus.

Arte de colección

Cada establecimiento de Derby Hotels Collection es como una página de museo. Y no es casualidad, porque el promotor y presidente de la compañía es Jordi Clos, personalidad reconocida no solo por su labor hotelera sino por su destacada actividad de coleccionista, estudioso y mecenas del arte, así como por la fundación y tutela del Museo Egipcio de Barcelona, sus excavaciones arqueológicas y la Escuela de Egiptología que patrocina.

Pero su pasión por el arte va mucho más allá del Antiguo Egipto. La India, Papua Nueva Guinea o países africanos se encuentran, también, entre sus objetivos. Por eso, no es de extrañar que en el vestíbulo del Balmes Residence se hallen, en sus correspondientes vitrinas, como las que se muestran en la imagen adjunta, piezas originales de arte africano.

Sin embargo, éstas no son las únicas manifestaciones artísticas que se pueden disfrutar en el establecimiento, ya que cuenta con espacio preferente para litografías de Guinovart o de Tàpies, co-



mo la citada en el apartamento 130, recuperadas del antiguo Palacio Viedra de Barcelona. Además, en los pasillos de la planta baja, unos coloristas elementos llaman poderosamente la aten-

ción. Se trata de dos vidrieras de principios del siglo xx, dedicadas a San Cosme y San Damián, realizadas por un vidriero artesano que se dedicaba a restaurar vitrales de catedrales y que había tra-

hajado para el forjador Rull, quien participó en la Exposición de Barcelona de 1929 y en la realización de La Pedrera. Y todavía quedan más páginas por escribir, algunas ya con fecha de



publicación, porque en 2010 Derby Hotels Collection proyecta la apertura de dos singulares establecimientos en Barcelona: el nuevo Hotel Bagués, en el emblemático edificio modernista de la joyería El Regulador Bagués de Las Ramblas,

y el Hotel Aral, en pleno Barrio Gótico, que quedará albergado en una antigua casa del siglo xvi, con esgrafiados en la fachada, que forma parte del Patrimonio Arquitectónico, Histórico y Artístico de la ciudad.



neus, otro nombre que aparecerá en más ocasiones. Sobre el, un gran televisor plano LG, con acceso a Canal Plus y otros canales vía satélite, y una lámpara de Flos, modelo Gatto, diseñada por Achille y Pier Giacomo Castiglione en 1960, idéntica pero de mayor tamaño a las que se encontrarán en las mesillas de noche, con estructura interna de acero pintado en polvo blanco y pantalla de resina cocoon pulverizada sobre la estructura. Al lado de este mueble, aprovechando un agradable rincón, una lámpara de pie, también de Flos, modelo Ktribe, diseñada por Philippe Starck en 2007, con base y soporte del difusor en zamak brillante y cromado, tapa de la base en chapa de acero y difusor transparente realizado en PMMA (polimetilmetacrilato),

que da luz sobre un sillón en piel, con carcasa de plástico y patas de acero, modelo Coconut, diseñado en 1955 por George Nelson.

Una piel de potro hace las veces de alfombra, sobre la que se asienta una mesa de centro, de estructura metálica con pintura lacada al fuego y sobre en Oberflex negro, para acompañar un sofá modular en piel del mismo color de la firma Joquer, modelo ADN, completan el salón actuando como separador del dormitorio, presidiendo por un cabezal que hace las veces de cerramiento para el vestidor, según diseño de Borrell y Clos, realizado por Mobles Pirineus en Oberflex negro, DM lacado negro y acero inoxidable pulido. En su parte inferior y a ambos lados, dos lámparas de leds, dirigibles con flexo y estruc-

tura en inox, dan paso a las mesitas de noche, que repiten diseño, fabricante y lámpara, al tiempo que en una de ellas descansa un teléfono de Jacob Jensen. Detrás, el conjunto del vestidor, obra de los habituales Borrell, Clos y Pirineus, aislable del recinto con puertas correderas en los extremos, está realizado en madera de nogal, con frontal de cristal en los cajones, material que también se utiliza para enmarcar el gran espejo que tiene en frente. Delante, la amplia cama, provista de ruedas en las patas de arriba, está vestida con colcha de Yutes, modelo Evento, en color entre berenjena y marrón, de tacto sedoso y aspecto brillante, contrastando con el blanco impoluta de las almohadas y cojines. Y, como única decoración —para qué quiere más con se-

rrejanos techo y suelo!—, sobre la desnuda pared lateral, una reproducción fotográfica de gran tamaño, obra de Koke Clos, en la que los árboles si dejan entrever el frondoso bosque.

De cara a la galería

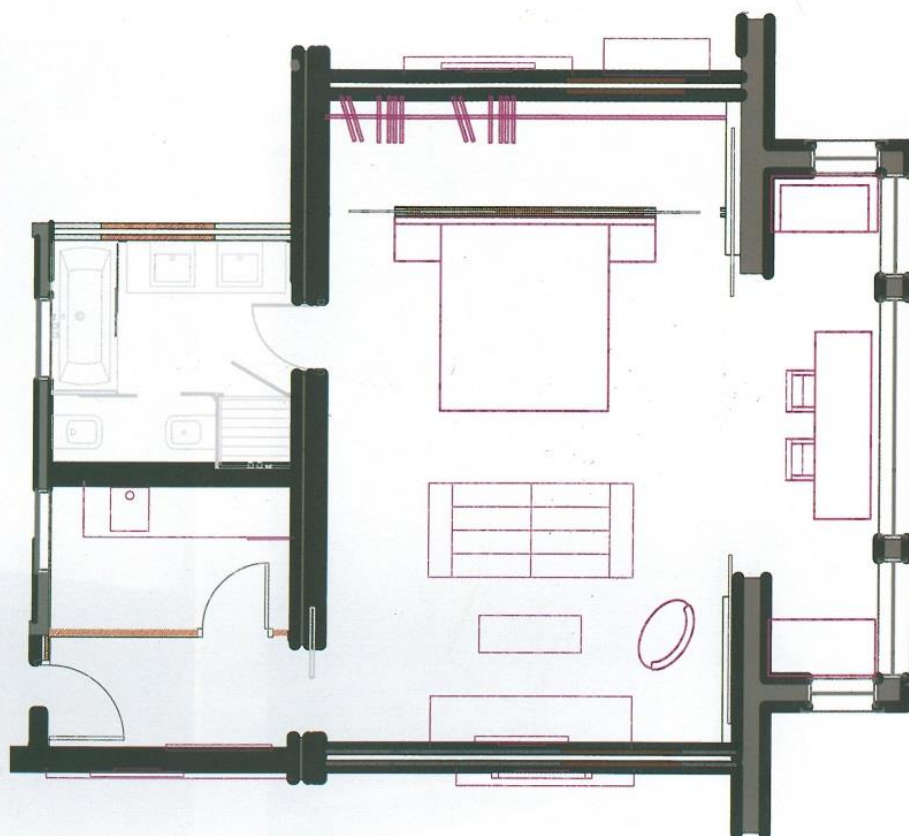
Desde ese mismo lateral, una puerta de las originales de la finca da paso a un moderno baño que muestra, justo al frente, otra de las ventanas con vidriera tan emblemáticas del edificio. Con revestimientos en suelo y paredes de pizarra celeste, cuenta con dos senos rectangulares y sobresalientes de Duravit, con bañera al fondo; mientras que, a la izquierda, una mampara transparente de Reser aísla el plato de ducha, de la casa Fiora, línea Silex, y una



puerta corredera en cristal fumé da paso, en reservado, al wáter y al bidé. Las griferías son de Hansgrohe, modelo Talis S, en inox, material que también se utiliza para el largo toallero que traza el perímetro de los lavamanos.

Para rematar este pormenorizado recorrido por el apartamento 130, se ha dejado para el final un elemento que está de cara a la galería, no por afán de exhibicionismo, sino en sentido literal, porque ocupa ese espacio de grandes ventanales a la fachada con estructura característica del edificio y la época de origen. Una gran puerta corredera de dos láminas que se encuentran en el centro permite dejar a la vista, o esconder, este coqueto rincón.

Con suelo en parqué de nogal americano, como el del recibidor, y cortinas a tono, modelo Pageant, de FR one, firma especializada en la fabricación de tejidos que responden a los están-



El 130 es uno de los completos apartamentos de esta nueva propuesta de Derby Hotels Collection, el Balmes Residence, que tiene en la galería uno de sus rincones más coquetos.

FICHA TÉCNICA

PROMOTOR: Derby Hotels Collection
www.derbyhotels.com

ARQUITECTO: Carles Basso

INTERIORISMO: Mercè Borrell y equipo de Derby Hotels Collection

MOBILIARIO:
Mobles Pirineus www.moblespirineus.com
Sofá: Joquer www.joquer.com
Sillas: Kartell www.kartell.it

TEXTILES:
Cortinas: FR One www.fr-one.com
Colchas: Yutes www.yutes.com
Climatización: Mitsubishi – Instalaciones Jové
Sistema VRV

ILUMINACIÓN:
Iguzzini www.iguzzini.es
Flos www.flos.com
Dab www.dab.es
Artemide www.artemide.com
Bticino www.bticino.com

TELEVISIÓN: LG www.lge.com

BAÑO:
Grifería: Hansgrohe www.hansgrohe.es
Mampara: Reser www.reser.es
Ducha: Fiora www.fiora.es
Lavabos: Duravit www.duravit.es

COCINA:
Mobiliario: Interni www.interni.es
Electrodomésticos: Baly www.balay.es
Seno: Franke www.franke.es
Grifería: hansgrohe www.hansgrohe.es
Cafetera: Nespresso www.nespresso.com

SISTEMA ACCESO:
Vingcard www.vingcard.com

BALMES RESIDENCE
Mallorca, 216
08008 Barcelona
Tel.: 934 511 914
E-mail: balmes@derbyhotels.com
Internet: www.derbyhotels.com

dares más exigentes a nivel mundial de reacción al fuego, son pocos los elementos que intervienen en este apetecible espacio. Tan solo –¿para qué más?– una alargada mesa, modelo T040, en estructura de acero cromado y sobre de cristal templado color negro, con dos silloncitos colocados en paralelo –mirando hacia la ventana–, en policarbonato transparente, modelo Louis Ghost, versión *baby* de la famosa silla de Philippe Stark, de inspiración barroca, comercializado por Kartell, todo ello flanqueado por dos altas cajoneras de aspecto nacarado. Además de la luz natural, que entra a borbotones si se abren las cortinas, sobre la mesa cuelgan lo que parecen dos clásicas bombillas negras, que son dos lámparas de suspensión con estructura metálica y luz directa, con acabado anodizado negro, diseño de David Abad, que se encuentran en Dab como modelo Dear Edi. Y en los dos pequeños trozos de pared que quedan a los lados de la puerta, en la cara opuesta del ventanal, dos apliques, modelo Mesmeri, de Artemide, diseñados por Eric Solè, en cromado brillante y con luz directa hacia arriba.

A dos calles de la emblemática Pedrera, y a poco más de la Casa Batlló y otras joyas modernistas de Barcelona, este apartamento 130 del Balmes Residence es una buena forma de entrar en ambiente predisponiendo al visitante a un grato encuentro con una ciudad de vanguardia que, sin embargo, se siente orgullosa de su pasado, con el que convive en armonía. ●